



Edizione 2026

L'ASSOCIAZIONE XXI SECOLO
presenta

XIV CONCORSO
INTERNAZIONALE DI CANTO
LIRICO
“FAUSTO RICCI”
8-II OTTOBRE 2026

BANDO DI CONCORSO E REGOLAMENTO

L'Associazione XXI Secolo bandisce la XIV Edizione del Concorso Internazionale "Fausto Ricci" per cantanti lirici.

Art. 1 - Generalità

1. Il Concorso è aperto a tutti i cittadini italiani e stranieri d'ambo i sessi che, alla data del concorso:
 - a) abbiano compiuto il 18° anno di età e siano nati dopo il 1° gennaio 1994 (registri di soprano, mezzosoprano, tenore) e nati dopo il 1° gennaio 1992 (registri di contralto, baritono, basso) per la categoria VOCI EMERGENTI;
 - b) abbiano compiuto il 18° anno di età e siano nati dopo il 1° gennaio 1976 per la categoria RUOLI D'OPERA.
2. Nella prima fase, i concorrenti dovranno inviare, unitamente al formulario di adesione, un link per la visualizzazione di n. 1 video recente di alta qualità di Arie d'opera a propria scelta eseguito negli ultimi due anni (2025-2026), con esclusivo accompagnamento al pianoforte oppure orchestra (no basi registrate); il link deve dare accesso a video depositati su servizi di *storage* pubblici (come Vimeo, Youtube, ecc.) o privati (come Google Drive, Dropbox, ecc.). File audio o video in allegato alla domanda non verranno presi in considerazione.
3. Ai concorrenti **che accederanno alla prova in presenza** è fatto obbligo di inviare, unitamente ad un secondo formulario di adesione:
 - a) fotocopia di documento di identità;
 - b) certificato di studi compiuti presso Istituti Musicali o dichiarazione di insegnante privato.
4. La documentazione sub 3. può essere prodotta per autocertificazione.

Art. 2 - Categorie

1. Il Concorso prevede l'assegnazione di due tipologie di premi:
 - a) **VOCI EMERGENTI** – con l'assegnazione di 3 premi in borse di studio.
 - b) **RUOLI D'OPERA** – con l'assegnazione per l'opera lirica "Suor Angelica" di Giacomo Puccini dei seguenti ruoli: suor Angelica (soprano), suor Genovieffa (soprano), la zia Principessa (contralto),

la Badessa (mezzosoprano). L'opera sarà prodotta per la 6^a edizione del festival OperÆtruria con la direzione musicale di Fabrizio Bastianini. Chi si presenta per i ruoli d'opera dovrà conoscere a memoria l'opera in concorso senza tagli.

Art. 3 - Domanda e quota di iscrizione

1. La domanda di iscrizione dovrà essere effettuata online **entro il 20 settembre 2026**, tramite compilazione del modulo dal titolo "Iscrizione Premio Fausto Ricci 2026" presente sul sito del Concorso all'indirizzo www.xxisecolo.org/faustoricci.
2. La domanda dovrà essere accompagnata dalla relativa quota di € 20,00 (euro venti/00) per ogni concorrente, versata attraverso il servizio PayPal, accessibile dalle pagine del sito istituzionale.
3. I candidati che saranno selezionati per partecipare alla fase in presenza al Teatro Unione di Viterbo saranno tenuti all'integrazione della quota di iscrizione, versando entro il 30 settembre 2025 con le stesse modalità della prima fase del Concorso l'importo di:
 - a) € 80,00 (euro ottanta/00) per l'iscrizione ad una sola categoria;
 - b) € 100,00 (euro cento/00) per l'iscrizione ad entrambe le categorie.
4. Per informazioni, è possibile:
 - a) telefonare al numero: (+39) 347.5607720 – english (+39) 324.8638041 – fax (+39) 0761.365281
 - b) scrivere alla e-mail premiericci@gmail.com
 - c) consultare la pagina web www.xxisecolo.org/faustoricci
5. La Direzione del Concorso non terrà conto delle domande:
 - a) prive della completa documentazione di cui all'art. 1;
 - b) pervenute dopo il termine di scadenza;
 - c) prive della/e quota/e di iscrizione richiesta/e.
6. In caso di mancata partecipazione al concorso, la segreteria non è tenuta, in ogni caso, al rimborso della/e quota/e d'iscrizione, salvo nei casi di annullamento del Concorso o per impossibilità a raggiungere il territorio italiano per effetto di disposizioni sanitarie.

Art. 4 - Repertorio richiesto (fase in presenza)

1. I concorrenti di entrambe le Categorie ammessi alla fase in presenza dovranno presentare cinque diverse Arie d'opera a loro scelta, anche appartenenti all'opera in concorso, da eseguire in lingua originale, comprensive di recitativi e cabalette, ove previsti.

2. Nella fase Eliminatoria in presenza (8-9 ottobre 2026) il concorrente eseguirà a propria scelta una sola Aria d'opera fra le cinque presentate. I concorrenti che partecipano ad entrambe le categorie, eseguiranno comunque una sola Aria. La Commissione avrà la facoltà di chiedere l'esecuzione di una seconda Aria, sempre fra le cinque presentate.
3. Nella fase Semifinale (10 ottobre 2026) il concorrente eseguirà, a discrezione della Commissione:
 - a) per la categoria VOCI EMERGENTI, una o più Arie tra quelle presentate;
 - b) per la categoria RUOLI D'OPERA, brani dell'opera a concorso, scelti fra Arie, Duetti, Terzetti o altri assiami, anche con altri concorrenti. L'opera va eseguita **senza tagli**.
4. All'esito della fase Semifinale la Giuria ha la facoltà di decretare i vincitori della categoria "Ruoli d'opera". Qualora la Giuria si avvalga di questa possibilità, i concorrenti vincitori hanno l'obbligo, pena la perdita del premio e la squalifica, di rendersi disponibili per un'eventuale esibizione il giorno successivo, nel corso della finale, per cantare da solisti o in brani d'assieme, salvo il caso in cui il concorrente sia stato ammesso alla fase finale per la categoria "Voci emergenti".
5. Per la prova finale (11 ottobre 2026) la decisione sui brani da eseguire spetterà alla Commissione, sempre nei limiti del repertorio proposto dal concorrente.
6. I concorrenti, nel corso di ogni singola prova, potranno essere ascoltati più volte, a richiesta della Commissione.
7. La Commissione avrà la facoltà d'interrompere la prova in qualsiasi momento.

Art. 5 - Pianisti accompagnatori

1. I concorrenti potranno usufruire dei pianisti accompagnatori della manifestazione. Saranno però liberi di presentare un pianista accompagnatore di loro fiducia, assumendone gli oneri. È obbligatorio darne comunicazione al momento dell'iscrizione.
2. Qualora eventuali disposizioni sanitarie non consentano ai concorrenti di avvalersi dei propri pianisti, la Direzione Artistica del Concorso metterà a disposizione gli accompagnatori ufficiali del Premio, senza alcun costo aggiuntivo.

Art. 6 - Prove

1. I concorrenti dovranno presentarsi a Viterbo nel giorno e presso il luogo prescelto che verrà comunicato telefonicamente o tramite email, per le formalità di rito.
2. Per la fase semifinale i concorrenti dovranno presentarsi a Viterbo nel giorno e presso il luogo prescelto che verrà comunicato telefonicamente o tramite email. L'ordine di esibizione della fase finale verrà scelto dalla Giuria.
3. Le prove eliminatorie in presenza inizieranno giovedì 8 ottobre 2026 a partire dall'orario comunicato e si prolungheranno per l'intera giornata.
4. I concorrenti accederanno alla prova successiva previo ottenimento di un giudizio di idoneità.
5. I giudizi di idoneità nelle prove eliminatorie e semifinali verranno decisi a maggioranza della Commissione giudicatrice.
6. La prova finale è prevista per domenica 11 ottobre 2026 alle ore 17:00, durante un concerto pubblico.
7. Al termine della prova finale verranno proclamati i vincitori sia della categoria Voci Emergenti che della categoria Ruoli d'Opera. I vincitori di entrambe le categorie sono tenuti ad essere presenti.

Art. 7 - Commissioni Giudicatrici

1. La Commissione giudicatrice sarà costituita da eminenti personalità del settore artistico musicale tra cui alcuni rappresentanti dei Teatri coinvolti.
2. Presidente della Commissione sarà Ernesto Palacio.
3. Nella fase non in presenza e nella fase eliminatoria la Commissione potrà essere formata da un numero inferiore di giurati, anche differenti dalle fasi successive.
4. Il numero di giurati potrebbe subire modifiche prima o durante la competizione.

Art. 8 - Giudizi delle Commissioni

1. Nella fase non in presenza e nella prima selezione, il giudizio della Commissione si limiterà alla semplice indicazione di idoneità o di non idoneità per la partecipazione alla fase successiva.

2. La Commissione, per la fase semifinale e finale, esprimerà il giudizio in punteggio aritmetico quale risulta dalla media dei voti formulati dai singoli Commissari, escludendo dal computo il voto più alto ed il voto più basso.
3. La votazione sarà espressa con voti da 1 a 10.
4. La Commissione adotterà le proprie decisioni in seduta segreta. In caso di parità prevarrà il voto del Presidente.
5. I giudizi sono inappellabili. Eventuali richieste di *feedback* possono essere rivolte al termine della Finale direttamente ai Giurati presenti.
6. La Commissione si riserva la facoltà di non assegnare uno o più premi.

Art. 9 - Premi

1. Ai vincitori andranno i seguenti premi:
 - a) **VOCI EMERGENTI:**
 - al 1° classificato sarà assegnato un premio di € 2.000,00 (euro duemila/00);
 - al 2° classificato sarà assegnato un premio di € 1.000,00 (euro mille/00);
 - al 3° classificato sarà assegnato un premio di € 500,00 (euro cinquecento/00);
 - eventuali audizioni conoscitive presso enti e teatri rappresentati dai componenti della Giuria nonché premi e scritture offerte dagli stessi.
 - b) **RUOLO D'OPERA:**
 - scrittura artistica per l'opera lirica di cui all'Art. 2. L'Associazione XXI Secolo si riserva fin d'ora la di confermare, sostituire in tutto e/o in parte il cast e il personale artistico nelle eventuali altre date programmate dalla produzione al di fuori del circuito OperÆtruria.
2. I Premi sono subordinati all'erogazione dei relativi contributi dei finanziatori, alla disponibilità di tutti gli enti coinvolti e alla concreta fattibilità delle relative produzioni.

Art. 10 - Premi artistici

1. Tutti i vincitori dei premi potranno essere invitati a esibirsi in eventuali altri concerti organizzati dal Premio Fausto Ricci nella stagione 2026/2027.

Art. 11 - Registrazioni e trasmissioni audio-video

1. L'Associazione XXI Secolo si riserva la facoltà di far riprendere, registrare, trasmettere da radio o televisioni, in parte o interamente, le fasi del Concorso, senza corrispondere onorari ad alcun musicista.
2. I partecipanti rinunciano a ogni diritto di utilizzazione e sfruttamento delle riprese radiofoniche e/o televisive delle proprie esecuzioni e di trasmissione o riproduzione dei propri brani eseguiti e autorizzano l'organizzazione ad effettuare riprese video, audio e fotografiche di ogni momento del Concorso e utilizzarle discrezionalmente anche a fini promozionali.

Art. 12 - Ammissioni particolari

1. La Commissione può modificare date e orari sopra descritti, qualora questo agevoli i candidati o si renda necessario per altri motivi; in particolare, se lo ritiene opportuno o qualora il numero di iscritti fosse tale da richiedere giornate supplementari di audizioni, potrà decidere di spostare le date delle varie prove.
2. Il Premio Fausto Ricci è gemellato, grazie ad un protocollo di intesa, con il Concorso "Mattia Battistini" di Rieti: i finalisti del Concorso reatino potranno accedere direttamente alla fase semifinale del presente concorso, qualora giudicati idonei dal Direttore Artistico del Premio Ricci.
3. Gli organizzatori del Concorso, avvalendosi della consulenza di uno o più membri della giuria, si riservano la facoltà, con giudizio insindacabile:
 - a) di ammettere al Premio "Fausto Ricci" domande pervenute oltre il limite indicato all'Art. 3, purché il ritardo sia stato adeguatamente motivato;
 - b) di ammettere eccezionalmente al Premio "Fausto Ricci" candidati la cui età non si conformi, in eccesso o in difetto, ai limiti richiesti dal Concorso, se in presenza di caratteristiche meritorie che giustificano tale decisione.

Art. 13 - Esonero di responsabilità

1. L'Associazione non si assume responsabilità per cause di forza maggiore o inadempienze di terzi.

Art. 14 - Agevolazioni

1. A richiesta, si fornirà ai candidati un elenco di strutture convenzionate per pernottamento e ristorazione, fino a esaurimento posti.

Art. 15 - Impegno artistico

1. I concorrenti, all'atto dell'ammissione, si obbligano a sottoscrivere una lettera che, nel caso di vittoria, li riterrà impegnati per tutto il periodo di prova e successive recite.
2. Per quanto attiene la prestazione artistica, sia nel periodo di prove che nello svolgimento delle recite, valgono le norme del contratto nazionale in materia, nonché le specifiche competenze di carattere contrattuale e artistico delle Direzioni dei teatri o analoghe istituzioni per i quali si svolgeranno le rappresentazioni. I concorrenti che verranno meno ai loro obblighi contrattuali saranno tenuti a versare una penale pari al doppio del compenso stabilito.

Art. 16 - Lingua ufficiale

1. Il Regolamento del Concorso ha valore legale nel testo in lingua italiana.

Art. 17 - Foro competente

1. Nel caso di contestazione è competente il Foro di Viterbo.

Art. 18 - Privacy

1. Ai sensi del Regolamento Europeo 679/2016 in materia di protezione dei dati personali, l'Associazione XXI Secolo di Viterbo informa che i dati forniti nella scheda d'iscrizione saranno dalla stessa conservati ed utilizzati in modo esclusivo al fine di inviare informazioni relative all'Associazione che, ai sensi del citato Decreto legislativo, il titolare dei dati ha diritto di conoscere, aggiornare, cancellare e rettificare i suoi dati od opporsi al loro utilizzo.

Il Presidente dell'Associazione XXI Secolo di Viterbo
Avv. Giuliano Nisi



XXI
SEC
OLO
VITERBO